

Председателю диссертационного совета
23.2.019.01
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»
доктору искусствоведения, профессору
Ю. Г. Боброву

Я, Калугина Ольга Вениаминовна, доктор наук по специальности 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение), главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Клишевич Евгении Александровны на тему: «Проблемы развития русской монументальной скульптуры первой половины XIX века» на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен(на) на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«19» марта 2024 г. _____

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Клишевич Евгении Александровны на тему: «Проблемы развития русской монументальной скульптуры первой половины XIX века» на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура),

Фамилия Имя Отчество	Калугина Ольга Вениаминовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор наук по специальности 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение)
Место работы, должность	Российский государственный гуманитарный университет, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства

Почтовый индекс, адрес	125047, Москва, Миусская площадь, д. 6.
Контактный телефон	+7 (495) 250-61-18
Адрес электронной почты	evaksenia@gmail.com

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Калугина О.В. Императорская Академия художеств и московский Натурный класс в эпоху Николая I / О. В. Калугина // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. – 2022. – №4. (111). – С. 68–78.
2.	Калугина О.В. Монументальная пластика России эпохи историзма: особенности образного и композиционного решения / О. В. Калугина // Три века поисков и достижений. Отечественное искусство XVIII-XX веков. – М. : БуксМАрт, 2020. – С. 42-46.
3.	Калугина О. В. От аллегии к символу. Некоторые вопросы образной эволюции русской пластики Нового времени / О. В. Калугина // Символы и аллегии в изобразительном искусстве: сб. мат-лов Всерос. науч. конф. / Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств; научный редактор: В.-И. Т. Богдан. – СПб.: НИМ РАХ, 2021. – С. 90–100.
4.	Калугина О.В. Памятник 1000-летию России. Проблема авторства идеи, программы, воплощения / О. В. Калугина // Проблемы атрибуции произведений искусства: сб. мат-лов Всерос. науч. конф. памяти Л. Н. Целищевой / Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств; научный редактор: В.-И. Т. Богдан. – СПб.: НИМ РАХ, 2022. – С. 124–135.
5.	Калугина О.В. Современная городская скульптура России: установка, бытование, вопросы охраны и контроля / О. В. Калугина // Музей под открытым небом. Проблемы сохранения памятников в городской среде: V научно-практич. конф.: коллективная монография / Гос. музей городской скульптуры: под ред. В. В. Мануртдиновой. – СПб.: Медиа-Комфорт, 2021. – С. 115-118.
6.	Калугина О.В. Русские скульпторы серебряного века в Париже: выбор наставника как выбор судьбы // Сборник докладов Международных научных конференций «Музей как хранитель национальной идентичности на перекрестке материальной и нематериальной культуры» и «XLVII Добролюбовские чтения». 2023. С. 94–99.
7.	Калугина О.В. Художественная школа России на рубеже XIX–XX вв.: опыт развития и преодоления проблем // НАУКА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ: актуальные траектории развития. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения И.А. Круглого. Под редакцией Д.А. Хворостова. Орёл, 2023. С. 201–210.
8.	Калугина О.В. Париж как завершающая стадия получения образования русскими художниками второй половины XIX – начала XX века. К проблеме преодоления художественного провинциализма // Три века русского искусства в контексте мировой культуры. М., 2022. С. 142–146.

Подпись официального оппонента Калугина О.В. Калугина О.В. _____

Подпись главного научного сотрудника кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»
заверяю

